## Aula 1 - Características Gerais

* Século XVIII;
* Regiões de exploração: Minas Gerais, Mato Grosso e Goiás;
* Ouro de aluvião (ouro de superfície):
  + ↓ Nível técnico (técnicas rudimentares);
  + Rápido esgotamento das jazidas.
* Formas de exploração:
  + Lavra: pequena empresa mineradora com mão de obra escrava;
  + Faiscação: garimpo individual.

## Aula 2 - Legislação e Instituições

Legislação

* Carta Régia (1603): livre exploração mediante pagamento do quinto;
* Regimento do Ouro (1702): regulamentava e disciplinava a distribuição e exploração das terras auríferas.

Instituições

* Casas de fundição: órgãos que transformavam o ouro em barras timbradas e quintadas com os objetivos de extrair o quinto e evitar o contrabando;
* Intendência das Minas: órgão responsável pela fiscalização.

## Aula 3 - Tributos

* Quinto: 20% do ouro extraído deveriam ser remetidos à Metrópole;
* Capitação: 17g de ouro por escravo em atividade ao ano;
* Finta: 100 arrobas (1500 kg) anuais p/ toda a região das minas. Quantidade mínima de ouro que deveria ser enviada a Portugal ao ano;
* Derrama: cobrança arbitrária do quinto atrasado (ou déficit em relação à finta) que deveria ser pago por toda a população, inclusive c/ bens pessoais.

## Aula 4 - Diamantes

Características

* Início da extração: 1720;
* Local: Distrito Diamantino (atual Diamantina-MG);
* Forma de exploração: estanco (monopólio da Coroa).

## Aula 5 - Sociedade Colonial Mineradora

Características

* Sociedade urbana;
* Sociedade escravista;
* Possibilidade de mobilidade social:
  + Baixo investimento inicial dos garimpeiros;
  + A riqueza móvel (ouro) suplantava a importância da riqueza imóvel (terra).

## Aula 6 - Consequências da Mineração

* Aumento da imigração portuguesa para o Brasil (“corrida do ouro para as Minas”);
* Crescimento demográfico;
* Crescimento do mercado interno;
* Aumento do comércio interno de escravos (do Nordeste p/ o Centro-Sul);
* Mudança da capital da Colônia de Salvador p/ o Rio de Janeiro (1763);
* Mudança do eixo econômico da Colônia: do Nordeste p/ o Centro-Sul;
* Relativa urbanização (Villa Rica, Mariana, São João Del Rei, Sabará, Congonhas do Campo);
* Movimento cultural: Barroco (escultura, arquitetura e música);
* Interiorização da Colônia: penetração e povoamento do interior.

## Aula 7 - Cultura Mineira

Literatura

* ⇧ Arcadismo

> Cláudio Manuel da Costa  
> Alvarenga Peixoto  
> Tomás Antônio Gonzaga

Música

* Música sacra (Barroco)

> Padre José Maurício Nunes Garcia

Arquitetura e escultura

* ⇧ Barroco

> Arte sacra  
> Arquitetura = igrejas  
> Escultura = destaque para Aleijadinho



